



Kuros

(From Greece (Tenea), c. 530 BC, Glyptothek, Munich)

Darstellungen des nackten jungen Mannes, der ohne Handlung im Schrittstand verharrt, schmückten Gräber und Heiligtümer. Diese generische Farbrekonstruktion auf der Basis eines Abgusses des sogenannten "Teneaten", der sich heute in München befindet, trägt die erhaltenen Spuren der Farbfassung verschiedener Jünglingsstatuen zusammen: Das Haar ist mit Bändern frisiert, Brust- und Schamhaar gleichen einem Ornament, Ohrschmuck betont die aristokratische Herkunft. Hautfarbe ist heute noch an dem großen Kuros aus New York (Metropolitan Museum) zu beobachten: Der helle orangebraune Hautton charakterisiert die Jugendlichkeit, die Hautfarbe des erwachsenen Mannes hingegen ist sonnengebräunt rotbraun.

Die Farbwahl steht offensichtlich in ägyptischer Tradition, sowohl Blau für die Angabe von Körperhaar als auch die hellbraune Hautfarbe ist auf ägyptischen Mumien und Reliefs zu beobachten.

Vinzenz Brinkmann & Ulrike Koch-Brinkmann

Generic color reconstruction of a Kuros (from Tenea)

(2015)

Plaster cast, natural pigments in egg tempera, H. 153 cm

Liebieghaus Skulpturensammlung (Polychromy Research Project), Frankfurt am Main, Inv.

ST.P709

Scientific methods applied:

Ultraviolet Fluorescence (Schott KV 418)

Ultraviolet Reflectography (Schott UG1 or Schott BG12)

Infrared Fluorescence (Schott RG830, ARRI LoCoster)

Visual Light Stereo Microscopy (10-50x, Zeiss & Olympus)

Digital Microscopy

Raking Light (Schott KL1500 & others)
Photography in visible light, black & white
Photography in visible light, black & white on orthochromatic negative film
Photography in visible light, full color
Macro Photography (via Microscope or Macro lenses)
UV-VIS Absorption Spectroscopy

Scientific interpretation:

Vinzenz Brinkmann, Ulrike Koch-Brinkmann, Heinrich Piening

Materials applied for reconstruction:

Brown: umbra

Yellow: yellow ochre

Blue: azurite

Red: cinnabar, hematite, red ochre

Green: malachite

White: lead white, calcite

Black: carbon black

Skin Color: ochre of Siena, calcite

Applied pigments calibrated in chromatography on marble stucco.

Lit.:

Vinzenz Brinkmann - Ulrike Koch-Brinkmann - Heinrich Piening, Los colores del Kuros, in: Vinzenz Brinkmann - Miguel Fernández Félix, El Color de los Dioses, Palacio de Bellas Artes, Mexico City (2016) 189 A - 197 A